

Disciplina:	Teoria da Música	Nº Questões:	40
Duração:	90 minutos	Alternativas por questão:	5
Ano:	2021		

INSTRUÇÕES

- Preencha as suas respostas na FOLHA DE RESPOSTAS que lhe foi fornecida no início desta prova. Não será aceite qualquer outra folha adicional, incluindo este enunciado.
- Na FOLHA DE RESPOSTAS, assinale a letra que corresponde à alternativa escolhida pintando completamente o interior do círculo por cima da letra. Por exemplo, pinte assim ●.
- A máquina de leitura óptica anula todas as questões com mais de uma resposta e/ou com borrões. Para evitar isto, preencha primeiro à lápis HB, e só depois, quando tiver certeza das respostas, à esferográfica (de cor azul ou preta).

Leia o texto com atenção e responda às questões que se seguem.

1.	Quais são os músicos que fazem parte do atual governo de Moçambique? A. Armindo Tiago e Filimão Suaze B. Filimão Suaze e Eldevina Materula C. Eldevina Materula e Celso Correia D. Filimão Suaze e Celso Correia E. Armindo Tiago e Celso Correia
2.	Salomão Júlio Manhiça foi: A. Etnomusicólogo e compositor B. Guitarrista e cantor C. Produtor musical e compositor D. Etnomusicólogo e guitarrista E. Etnomusicólogo e compositor
3.	A vitória no top feminino 95, com a canção Nashilanga, foi uma das primeiras marcas de sucesso de: A. Rosália Mboa. B. Zaida Lhongo. C. Mingas. D. Júlia Mwitú. E. Elvira Viegas.
4.	Num determinado intervalo a nota tomada como intervalar é sempre a: A. Nota alterada B. Nota mais grave C. Nota mais aguda D. Primeira nota. E. Última nota
5.	Num determinado intervalo a nota tomada como tónica é sempre a: A. Nota alterada. B. Nota mais grave C. Nota mais aguda D. Primeira nota E. Última nota
6.	Qual é o músico internacional que foi galardoado pela universidade Eduardo Mondlane? A. Hugh Masekela B. Manu Dibango C. Jimmy Hendrix D. Chick Corea E. Norman Brown
7.	O sinal 6/8 é: A. Compasso de 6 tempos B. Fórmula de compasso de 6 tempos C. Compasso de 2 tempos de subdivisão ternária D. Fórmula de compasso de 2 tempos de subdivisão ternária E. Compasso de 3 tempos
8.	O sinal 2/4 é: A. Compasso de 2 tempos B. Fórmula de compasso de 2 tempos C. Compasso de 2 tempos divididos por 4 D. Fórmula de compasso de 2 tempos divididos por 4 E. Compasso de tempos pares
9.	Qual dos seguintes músicos foi secretário geral da Associação dos Músicos Moçambicanos? A. Hortênsio Langa. B. Filipe Nhassavele C. João Bata. D. José Barata. E. Lisboa Matavele
10.	A canção "A vassati va lomu" é um clássico moçambicano da autoria de: A. Neyma B. João Paulo C. Stewart Sukuma D. Fany Mpfumo E. Francisco Mahecuane
11.	Qual dos conceituados músicos moçambicanos é professor de História da Música na ECA/UEM? A. Hortênsio Langa B. João Cabaço C. André Cabaço D. Fernando Luís E. Filipe Nhassavele
12.	Qual dos conceituados músicos moçambicanos é professor de timbila e bandolim na ECA/UEM A. Hortencio Langa B. João Cabaço C. André Cabaço D. Fernando Luís E. Filipe Nhassavele
13.	O nome próprio do jovem músico Djei, nascido na província moçambicana da Sofala é: A. Juramento Raul B. Félix jamal C. Sídom Perreira D. Murafik Balú E. Sérgio Bernardo
14.	O nome próprio do músico Wazimbo é: A. Humberto Carlos Benfica B. Diogo Alfaro C. Miqueias Bernardo D. Stélio Maluleque E. Salvador Matias
15.	São todos músicos moçambicanos que se notabilizaram por tocar saxofone excepto: A. Jimmy Dlundu B. Muzila C. Ivan Solomone Manyike D. Ivete Vales E. Timóteo Cuche
16.	O primeiro pensador ocidental a sistematizar os sons naturais da música foi: A. Platão B. Sócrates C. Pitágoras D. Aristóteles E. Demócrito
17.	Na formação de tonalidades maiores, o primeiro sustenido afeta a nota: A. Fá B. Dó C. Si D. Ré E. Fa#
18.	Na formação de tonalidades maiores a ordem dos sustenidos é: A. F-C-G-D-E-A-B B. B-G-E-F-A-C-D C. C-G-F-D-A-B-E D. F-C-G-D-A-E-B E. B-E-A-D-G-C-F
19.	A escala de Sol maior com fá natural designa-se: A. Sol maior B. Mixolídio C. Sol dórico D. Lídio E. Sol lídio
20.	Qualquer escala maior natural com quarta aumentada designa-se A. Modo jónio B. Modo mixolídio C. Modo dórico D. Modo lídio E. Modo lócrio
21.	A tonalidade de sol bemol maior tem: A. 3 alterações na clave B. 4 alterações na clave C. 5 alterações na clave D. 6 alterações na clave E. 7 alterações na clave
22.	A tonalidade de dó sustenido maior tem: A. 3 alterações na clave. B. 4 alterações na clave C. 5 alterações na clave D. 6 alterações na clave E. 7 alterações na clave

23.	Sol sustenido menor é uma escala relativa de: A. Sol maior B. Mi maior C. Si maior D. Fá maior E. Ré maior
24.	A escala pentatônica é constituída por: A. 4 notas. B. 5 notas C. 6 notas D. 7 notas E. 8 notas
25.	Em que tipo de intervalo se torna a inversão de um intervalo menor? A. Menor B. Maior C. Aumentado D. Perfeito E. Diminuto
26.	Em que tipo de intervalo se torna a inversão de um intervalo diminuto? A. Menor B. Maior C. Aumentado D. Perfeito E. Diminuto
27.	Que intervalos permanecem inalterados em qualidade quando são invertidos? A. Menores B. Maiores C. Aumentados D. Perfeitos E. Diminutos
28.	As tríades básicas podem ser: A. Maiores, menores, diminutas e autênticas B. Maiores, menores, diminutas e aumentadas C. Maiores, melhores, aumentadas e autênticas D. Maiores, menores, diminuídas e autênticas E. Maiores, menores, acrescentadas e decimais
29.	A estrutura de acorde dominante suspenso é: A. 1-3-5-7 B. 1-4-5-7 C. 1-2-3-5 D. 1-3-5-8 E. 1-3-4-7
30.	As tétrades básicas podem ser: A. Maiores, menores, dominantes, meio-diminutas e diminutas B. Maiores, menores, aumentadas, meio-dominantes e dominantes C. Maiores, menores, dominantes, meio-dominantes, diminutas e meio-diminutas D. Maiores, menores, aumentados e diminutos E. Maiores, menores, aumentados e simples
31.	O sinal “+” junto a uma letra indica: A. Quinta diminuta B. Quinta perfeita C. Quinta aumentada D. Quinta acrescentada E. Quinta ornamentada
32.	Uma letra maiúscula sozinha representa: A. Tríade maior B. Tríade menor C. Tétrade maior D. Tétrade dominante E. Tétrade diminuta
33.	Na cifra Am7, o ‘m’ significa que: A. A tríade é maior B. A téttrade é maior C. A tríade é menor D. A téttrade é menor E. O acorde tem sétima
34.	A cifra G° designa um: A. Acorde dominante B. Acorde meio-diminuto C. Acorde diminuto D. Acorde menor E. Acorde maior
35.	O grau que dá nome a escala é a... A. Mediante. B. Supertônica. C. Dominante. D. Superdominante. E. Tónica
36.	Intervalo harmónico é constituído por... A. Notas bem harmonizadas. B. Notas agudas e bem cantadas. C. Notas simultâneas. D. Notas sucessivas. E. Notas com sustenidos e bemóis
37.	Uma semibreve vale... A. 2 Semínimas. B. 4 Semínimas. C. 6 Semínimas. D. 8 Semínimas E. 10 Semínimas
38.	A clave de sol mais usual se inicia na... A. Primeira linha da pauta. B. Segunda linha da pauta C. Terceira linha da pauta. D. Quarta linha da pauta E. Quinta linha da pauta
39.	A mínima pontuada vale... A. 2 Semínimas. B. 3 Semínimas. C. 4 Semínimas. D. 5 Semínimas. E. 6 Semínimas
40.	Um compasso se separa do outro seja ele seu antecedente ou consequente através de... A. Uma linha divisória. B. Uma barra dupla C. Uma barra final D. Uma barra de repetição E. Nenhuma das opções.

Fim!